

**Communiqué de presse**  
Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient



**YOSHIKAWA MASAMICHI**  
**ARCHITECTURES**

**Du 6 septembre au 15 octobre 2017**

« Par mon art, je m'efforce de décrire ce devenir éternel de la vie sous des formes claires et transparentes. »

Dans le cadre du 15<sup>ème</sup> Parcours céramique carougeois, la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient, a le plaisir d'accueillir cette année le céramiste de renommée internationale Yoshikawa Masamichi, lauréat de nombreux prix. Diplômé de l'Institut de recherche de l'Ecole des designers du Japon, l'artiste envisageait initialement de devenir décorateur d'intérieur ou architecte. Établi à Tokoname, l'un des six plus anciens centres de poterie du Japon, Masamichi eut envie de ressentir physiquement la matière et sa transformation et fait alors le choix de la céramique en vue d'une expression créatrice différente. Travaillant exclusivement la porcelaine, l'artiste développe des œuvres, parfois imposantes, impliquant l'espace, la couleur ainsi que la texture, qui dégagent à la fois un mélange de tranquillité et de tension. Passionné par la question de la relation entre le volume et le vide, il est reconnu dans le monde entier pour ses formes souvent architecturales revêtues d'une couverte céladon *seihakuji* fluide et translucide qui glisse sur la matière jusqu'à composer des gouttes ou des flaques glacées. L'artiste aime aussi dessiner sur ou sous ses œuvres de fines lignes abstraites en bleu de cobalt ou rouge de cuivre qu'il revêt de cette couverte qui lui est si particulière. Les formes de ses pièces (sculptures géométriques et contenants) ou ses compositions ne sont pas nées du hasard. Yoshikawa Masamichi réfléchit longuement à leur conception, à leur sens ; l'acte de créer est pour lui comme un acte de prière. Ses céramiques imprégnées de la spiritualité qui préside à leur réalisation sont plus que des architectures ou des réceptacles. Elles se doivent, selon les mots de l'artiste, « d'être un lieu d'accueil favorable à un esprit, un *kami*, qui lui appartient ».

Afin de respecter le souhait de l'artiste de rendre accessible aux amateurs les œuvres présentées, la Fondation Baur a établi un partenariat avec la Galerie du Don, située dans la campagne aveyronnaise en France. Cette galerie, dirigée par Nigel et Kélian Atkins, reprendra l'intégralité de l'exposition à la fin de notre manifestation.

Commissariat de l'exposition : Monique Crick  
Scénographie : Nicole Gérard

## YOSHIKAWA MASAMICHI

- 1946 Naissance à Chigasaki, préfecture de Kanagawa, Japon
- 1968 Diplômé de *Japanese Design Academy*  
Installation à Tokoname, étudie avec Sugie Junpei
- 1975 Aménagement de son atelier personnel
- 1984 Membre de l'AIC, Académie Internationale de Céramiques, Genève, Suisse
- 2007 Professeur de Céramiques, Nagoya University of Arts
- 2009 Professeur associé en Technologie, Universiti Teknologi MARA, Selangor Darul Ehsan, Malaisie

### DISTINCTIONS / AWARDS

- 2006 Prix Arts et Culture de la préfecture d'Aichi, Japon
- 2004 Grand prix, 2<sup>nd</sup> Taiwan International Ceramics Biennale, Taïwan
- 2003 Prix du Jury, *World Ceramic Biennale*, Corée
- 2002 Médaille d'or à la Biennale Internationale de Céramique à Vallauris, France
- 2001 Médaille de bronze, *World Ceramic Biennale*, Corée
- 2000 Grand Prix, *Izushi Porcelain Triennale Competition*, Hyōgo, Japon
- 1999 Grand Prix, *Sapporo Art Park Craft Competition*, Hokkaido, Japon
- 1998 Médaille d'or, *Munich International Art and Craft Exhibition*, Munich, Allemagne
- 1992 Deuxième prix, Triennale de la Porcelaine, Nyon, Suisse
- 1983 Grand Prix, *First Asahi Contemporary Craft Competition*, Osaka, Japon
- 1981 Grand Prix, *Asahi Contemporary Ceramics Competition*, Nagoya
- 1972 Grand Prix, Troisième Festival international de céramiques, Vallauris  
Prix Chōza, *The Chōza Ceramic Exhibition*, Chōza, Japon
- 1971 Prix des Beaux-Arts, *Asahi Ceramics Competition*, Nagoya

### COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

#### États-Unis

- American Craft Museum, New York
- Brooklyn Museum, New York
- Contemporary Arts Museum, Houston, Texas
- Harn Museum of Art - University of Florida, Gainesville, Floride
- Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
- Metropolitan Museum of Art, New York
- Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota
- Museum of Arts and Design, New York
- Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts

### Allemagne

Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen

Kestner Museum, Hanovre

Grassi Museum, Leipzig

Die Neue Sammlung München (The International Design Museum Munich), Munich

Neue Pinakothek, Munich

Schleswig-Holsteinische Landesmuseum, Schleswig

### Japon

Chigasaki City Museum of Art, Kanagawa

Chubu International Airport, Nagoya

International Technical Research and Training Center of Toyota Monument, Toyota City

Ito Memorial Museum, Izu

Japan Foundation, Tokyo

Lobby of the Tokyo Branch of Sugie Duck Ltd., Tokyo

Tokoname City Museum, Aichi

National Gallery of Australia, Canberra, Australie

Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée

Porvoo City Art Museum, Porvoo, Finlande

Musée National de Céramiques, Sèvres, France

Musée Magnelli - musée de la Céramique, Vallauris, France

Prague Museum of Arts and Crafts, Prague, République tchèque

Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume Uni

Musée Ariana, Genève, Suisse

Musée de la porcelaine, Nyon, Suisse

Yingge Ceramics Museum, Taipei, Taiwan

**LA GALERIE DU DON**  
**PARTENAIRE DE LA FONDATION BAUR**

Renommée internationalement pour la qualité de ses expositions, la Galerie du Don, grande spécialiste française de la céramique contemporaine, fait figure de phénomène culturel, loin des grandes agglomérations. Conçue comme un développement naturel de l'activité de la Poterie du Don dont l'origine remonte à 1977, la Galerie du Don connaît un essor spectaculaire en 2007 en intégrant le tout nouveau *Pôle européen pour la céramique contemporaine* créé ex nihilo par Nigel et Suzy Atkins sur les hauteurs du Fel, charmant village à la rencontre du Massif Central et de l'Occitanie, entre Aurillac et Rodez. Un site éblouissant, un bâtiment étonnant, des collections renommées et un programme annuel d'expositions qui attirent quelques cinquante mille visiteurs. Dans le paysage culturel européen actuel, le Don du Fel est sans doute un des hauts lieux les plus dynamiques et les plus innovants de la promotion de l'art céramique.



## INFORMATIONS PRATIQUES

# YOSHIKAWA MASAMICHI ARCHITECTURES

Exposition réalisée en partenariat avec la Galerie du Don en France

Dates	6 septembre au 15 octobre 2017
Lieu	Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient 8 rue Munier-Romilly 1206 Genève – Suisse Tél. : +41 22 704 32 82 Fax : +41 22 704 32 88 Site : <a href="http://www.fondationbaur.ch">www.fondationbaur.ch</a> e-mail : <a href="mailto:musee@fondationbaur.ch">musee@fondationbaur.ch</a>
Horaires d'ouverture	Ouvert de mardi à dimanche de 14h à 18h (lundi fermé), jusqu'à 20h00 le mercredi 20 septembre
Tarifs d'entrée	Plein tarif : CHF 15.00 AVS, AI et étudiants : CHF 10.00
Commissaire	Monique Crick Directrice de la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient
Scénographie	Nicole Gérard
Contact presse	Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient Secrétariat Tél : +41 22 704 32 82 e-mail : <a href="mailto:musee@fondationbaur.ch">musee@fondationbaur.ch</a>
Cahier du Contemporain	<i>Yoshikawa Masamichi - Architectures</i> par Bernard Bachelier et Yoshikawa Masamichi Photographies : Shigeru Murai Prix CHF 6.00